**国家大剧院管弦乐团**

**音乐总监：吕嘉 | 桂冠指挥：陈佐湟  
助理指挥：赖嘉静**

**1800字版本**

国家大剧院管弦乐团2010年在北京的创建，是开启中国交响乐发展新篇章的里程碑事件。同蓬勃进取的时代和有容乃大的城市相伴相生，他们始终以澎湃的热情与创新精神、不懈的奉献与精进品格，为最高品质的音乐演奏和传播而矢志不渝。

历经十五年光辉旅程，汇聚百位卓越演奏家，今天的国家大剧院管弦乐团是享有崇高艺术威望的顶级乐团，也是北京及全中国音乐生活发展前行的卓越引领者。作为世界级表演艺术地标，国家大剧院是其主要驻地，更是其出色国际视野、文化底蕴、艺术创想的源泉。百余位新生代海内外音乐翘楚以此为家，凭出众的才华和情怀成为新时代顶尖国家乐团的代言者。

乐团每年均以48周乐季呈现逾百场精彩演出，带领近20万观众遨游深邃音乐世界、感受触动心弦的美妙时刻，推动中国音乐生活不断的探索和突破。他们独有的热情、活力和精湛技艺，堪称其标志性的艺术风格。他们携手指挥家马泽尔、梅塔、捷杰耶夫、郑明勋、艾森巴赫、丹尼尔·加蒂、法比奥·路易斯、阿什肯那齐、吕绍嘉、张弦、李心草、张国勇、张艺、李飚、林大叶等，钢琴家布赫宾德、科瓦塞维奇、布尼亚季什维莉、阿卜杜瑞莫夫、沃洛丁、郎朗、王羽佳、张昊辰、陈萨、维京格尔·奥拉夫松等，大提琴家卡普松、王健、秦立巍等，小提琴家穆特、郑京和、列宾、吕思清、宁峰等，中提琴家梅第扬，歌唱家多明戈、努奇、弗莱明、李晓良、和慧、沈洋、宋元明等大师级艺术家，创造了无数难忘的巅峰现场。

将艺术创意和人文情怀相结合，使音乐成为融汇古今与东西、沟通艺术与现实的桥梁，是乐团始终坚守的乐季理念。除了精湛演绎历史经典，他们还不遗余力支持现代音乐及青年作曲家，有硕果累累的新作委约、唱片出版。从陈其钢、赵季平、于京君、马格努斯·林德伯格、奥古斯塔·里德·托马斯、卡列维·阿霍等顶尖大师，到倾力参与的国家大剧院青年作曲家计划，他们促生了陈其钢《江城子》《如戏人生》、赵季平《第一小提琴协奏曲》《第二琵琶协奏曲》、于京君《日新》、盛宗亮《神鸡破晓》、黄若《蝶·变》、多伊奇《现象》等优秀新作，推动了中国现代音乐发展及其在海外的推广。2012年，已故大师马泽尔执棒其改编的瓦格纳《无词指环》由索尼发行，被大师评价为该作品有史以来“最完美的演绎”；2019年，贝多芬《第九交响曲》获颁中国发烧唱片大奖；2021年，贝多芬《爱格蒙特》戏剧配乐是该作品首次中国录音。历时三年并在2024年完成的布鲁克纳全套交响曲演出和唱片灌制，是乐团发展和布鲁克纳在中国推广介绍的历史性事件。在歌剧舞台上，他们缔造了中国歌剧音乐演绎的全新高度，对歌剧艺术在中国的介绍、推广和发展怀有划时代的贡献。十余年来，他们演绎了近70部歌剧制作，成就了瓦格纳《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》、威尔第《西蒙·波卡涅拉》、圣-桑《参孙与达丽拉》、多尼采蒂《拉美莫尔的露琪亚》、普契尼《西部女郎》等歌剧的中国首演，并世界首演印青《长征》、郭文景《骆驼祥子》等17部中国歌剧。2024年至2026年，乐团将首次演绎全本国家大剧院版瓦格纳《尼伯龙根的指环》。

他们经常以丰富的艺术活动，走进学校、社区、医院、博物馆，使音乐之美融入生活、触手可及。2024年，乐团管理运行的“北京青年交响乐团”远赴纽约，参加世界青年管弦乐团周，在卡内基音乐厅登台演出。2020年起，他们开始推出线上演出，场均浏览量近3000万。2021年和2023年，乐团以“艰深的曲目和爆棚的状态”（《音乐周报》）、“引领观众和行业的格局和勇气”（《北京日报》）两度完成中国巡演。作为国家文化使者，他们赴柏林、纽伦堡、基辛根、悉尼、首尔、大邱、新加坡、华盛顿、芝加哥、纽约、费城、安娜堡、教堂山、旧金山、渥太华、多伦多、蒙特利尔等地巡演。2014年和2017年，他们同吕嘉两赴北美，成为首支进入纽约卡内基音乐厅、芝加哥交响中心、旧金山戴维斯大厅、蒙特利尔交响大厅官方演出季的中国乐团，也因“欢欣愉悦的自信和朝气蓬勃的力量”（*Musical America*）被赞誉为“光彩四射和一流水准的乐团”（*ConcertoNet*）。2021年，他们作为亚洲乐团代表携手五大洲艺术家，亮相达沃斯世界经济论坛开幕影片；2022年，他们担纲北京冬奥会开幕式音乐演奏和录制。

吕嘉自2012年接任陈佐湟成为首席指挥，并从2017年兼任乐团音乐总监及国家大剧院音乐艺术总监。乐团现任助理指挥为赖嘉静。