**国家大剧院管弦乐团**

**音乐总监：吕嘉 | 桂冠指挥：陈佐湟**

**900字版本**

国家大剧院管弦乐团始终以澎湃的热情与创新、不懈的奉献与精进精神，为最高艺术品质的音乐演奏和传播而矢志不渝。国家大剧院作为世界级表演艺术地标，不仅为乐团带来出色的国际视野、文化底蕴和艺术创想，更使其成为在海内外享有崇高艺术威望的顶级乐团，成为北京及全中国音乐生活发展前行的卓越引领者。

乐团在每年48周的乐季中呈现逾百场精彩演出，以标志性的艺术风格，携手来自全球的大师级艺术家，创造了无数难忘的巅峰现场。作为在歌剧领域经验极丰富、成就极突出的亚洲乐团，他们对歌剧艺术在中国的介绍、推广和发展有划时代的贡献，缔造了中国歌剧艺术的全新高度。

从委约顶尖作曲大师到参与国家大剧院青年作曲家计划，他们推动了众多世界级优秀新作的诞生，促进了当代音乐发展、中西音乐交流。已故大师洛林·马泽尔执棒其改编的瓦格纳《无词指环》，作为大师在华唯一录音由索尼出版；由吕嘉执棒的贝多芬《第九交响曲》获中国发烧唱片大奖“2019最佳管弦乐专辑”，贝多芬《爱格蒙特》戏剧配乐则是该作的首次中国录音。历时三年并在 2024 年完成的布鲁克纳全套交响曲演出和唱片灌制，是乐团发展和布鲁克纳在中国推广介绍的历史性事件。

他们还经常走进学校、社区、医院、博物馆，使音乐之美融入生活、触手可及。2024 年，乐团管理运行的北京青年交响乐团赴纽约参加“世界青年管弦乐团周”，在卡内基音乐厅登台演出。2020年起，他们推出线上音乐会，场均浏览量近3000万。2021年和2023年，乐团以“艰深的曲目和爆棚的状态”（《音乐周报》，2021）、“引领观众和行业踏出’舒适圈’的格局和勇气”（《北京日报》，2023）两度完成中国巡演。他们作为亚洲乐团代表携手五大洲艺术家，亮相达沃斯世界经济论坛开幕影片；2022年，他们担纲北京冬奥会开幕式音乐演奏和录制。作为国家文化使者，他们多次赴欧洲、美洲及亚洲巡演，是首支进入纽约卡内基音乐厅、芝加哥交响中心、旧金山戴维斯大厅、蒙特利尔交响大厅官方演出季的中国乐团，更因“欢欣愉悦的自信和朝气蓬勃的力量”（*Musical America*）被赞誉为“光彩四射和一流水准的乐团”（*ConcertoNet*）。

2012年，吕嘉接任陈佐湟，出任乐团首席指挥，并于2017年任国家大剧院音乐艺术总监、乐团音乐总监。乐团现任助理指挥为赖嘉静。